

Vincenzo Bonazza

La rivoluzione

A Marco-Akim.

Lapo E' ora di scendere accendi la lampada.
Johnny Che ore sono?
Lapo Presto sono le sei è ora di scendere.
Johnny La lampada è accesa chiama l'ascensore.

Lapo si alzò fece un passo avanti e premette sul bottone. Dopo un po' l'ascensore spalancò le sue porte e i due entrarono.

Ogni mattina era la stessa cosa. Giunta l'ora di scendere Lapo si alzava premeva sul bottone e apriva l'ascensore e i due si lasciavano portare giù come una barchetta dal fiume sino a che non giungevano alla galleria. Giunti alla galleria indossavano le loro tute di lavoro accendevano la lampadina dell'elmetto di protezione e cominciarono a scavare. Era questo il loro lavoro: scavare. I primi giorni era duro poi mano a mano che avanzavano l'abitudine rendeva tutto più facile perfino la roccia diventava meno dura.

Ma questo è solo un modo di dire la realtà era diversa; dovevano scavare era questo che gli avevano ordinato di fare: scavare ;aprire una galleria sottoterra; e loro scavavano: un metro un metro e mezzo al giorno se non incontravano roccia altrimenti 50...70 centimetri al giorno o meno. Una barzelletta nemmeno si fosse trattato del traforo del Monte Bianco!

Si vestirono indossarono le loro tute di lavoro e cominciarono a scavare. Non gli avevano detto perché dovevano scavare ma la cosa era senza importanza; affatto irrilevante. A cosa sarebbe servito?

Da certe voci che avevano sentite il comandante aveva in testa di aprire una galleria e rapinare la banca per finanziare la rivoluzione; per questo essi avevano accettato: per la rivoluzione; su questo erano d'accordo. Si doveva scavare sottoterra aprire una galleria sino sotto la banca e una volta giunti alla banca sarebbe stata una cosa da ragazzi avrebbero indisturbati scassinato la cassaforte presi i soldi e ritornati indietro. Come andare a prendersi un caffè al bar. Era un piano perfetto non poteva fallire. Il comandante lo aveva studiato per mesi e mesi in ogni dettaglio. Non poteva fallire.

Lapo Oggi non avanzaeremo molto qui c'è la roccia.

Infatti dopo un paio di picconate Lapo s'era accorto di aver toccato la roccia. Continuò come tra sé:

Non sai mai cosa c'è sotto pensi che sia argilla o fango invece è roccia questa qui mi sembra addirittura più dura forse è basalto mi sembra più dura di quella incontrata finora.

Johnny La roccia è uguale non c'è differenza.

Lapo C'è quella più dura e quella meno dura. Questa è dura.

Johnny Che roccia sarebbe se non lo fosse? Non dire sciocchezze!

Lapo Si fa fatica ugualmente.

Johnny Ieri sera sono uscito come faccio tutte le sere. Sono andato al bar per passare un po' di tempo; facevo la mia solita partitina al videogioco e ogni tanto sbirciavo la Lola. Mi piace la Lola.

Lapo A chi non piace?

Johnny A chi non piace! Dicevo così dicevo la verità.

Lapo Me ne frego della verità me ne frego della Lola. Che ci trovi di tanto attraente? Non ha mica il sorriso verticale e nemmeno quello della *Gioconda*. Cosa ci ha di tanto attraente?

Johnny Dicevi che ti piaceva poco fa hai detto che ti piace e ora cambi idea.

Lapo Ho detto che piace a tutti.

Tutti ci cascano anche tu ci sei cascato.

Johnny Io non ci sono cascato.

Lapo Fai il cascamorto con lei. Ti ho visto non puoi negarlo. Lola di qua Lola di là. Meglio lasciare stare.

Johnny. Basalto! Questo è basalto!

Lapo. Quello che è non importa. A noi non importa nulla; dobbiamo soltanto scavare. Basalto o argilla dobbiamo solo

scavare. Non siamo pagati per arrivare prima siamo pagati per arrivare e basta.

Johnny. Dove? Dove dobbiamo arrivare?

Lapo. Alla banca. Dobbiamo arrivare alla banca.

Non importa quando basta che si arrivi.

Johnny. Così non arriveremo mai con questa roccia non arriveremo mai.

Lapo. Hai visto Lola ieri sera? E cosa ti ha detto?

Johnny. Nulla cosa vuoi che mi dica? E poi non le ho chiesto nulla le ho dato una sbirciatina non se n'è nemmeno accorta credo.

Lapo. Cosa vuoi che le importi delle tue sbirciatine a quella lì si dà delle arie hai visto che arie si dà?

Non ti sei accorto nemmeno di questo ma dove ce l'hai la testa?

Johnny Me ne sono accorto invece soltanto che faccio finta di nulla così posso continuare a sbirciarla.

Lapo E cosa ci guadagni? Che ci guadagni a sbirciarla? E' una donna come le altre non ha nulla di particolare.

Johnny E' vero non ha nulla di particolare.

Sta dietro il banco di un bar se fosse la *Gioconda* starebbe al Louvre a Parigi.

Lapo Dove?

Johnny Al Louvre al museo a Parigi.

Lapo Non ti sapevo tanto istruito.

Dove trovi il tempo per sapere queste cose?

Johnny Siamo sicuri che stiamo scavando nella giusta direzione?

Lapo Così mi sembra.

Johnny Diamo un'occhiata al disegno è facile sbagliare.

Lapo Il disegno indica a questo punto una inclinazione di 30 gradi a partire dalla verticale sul pavimento.

Ecco vedi non ci siamo sbagliati.

Johnny Siamo al buio. Non possiamo scavare alla cieca. E' facile sbagliare.

Lapo Lo credo bene.

Johnny Bisogna scavare da questo lato allora.

Lapo Bisogna certo.

I due ripresero a scavare da quel lato dal lato indicato sul disegno a partire dalla verticale sul pavimento.
Impossibile sbagliarsi.

Johnny Hai qualche dubbio?

Lapo Nessun dubbio il disegno parla chiaro.

Johnny Parla chiaro.

Lapo Del resto il nostro capo non potrebbe sbagliarsi con ciò non dico che è infallibile nulla al mondo lo è.

Johnny Sicuro nulla lo è l'errore è sempre possibile.

Lapo Sempre.

Johnny *Errare humanum est.*

Lapo Infatti.

Johnny Sbagliare è umano tutti possono sbagliare.

Lapo Tutti.

Johnny E quindi anche il nostro capo può sbagliare.

Lapo Può sbagliare certo non è dio. Solo dio non sbaglia.

Johnny A volte sbaglia anche lui!

Lapo A volte!

Johnny Non mi sembri molto convinto perché?
Cos'è questo spirito negativo dire sempre no dubitare di ogni cosa perché?

Lapo Non dicevo questo. Possiamo sbagliare lui può sbagliare sicuro tutti possono sbagliare perché non potrebbe sbagliare anche lui?

Johnny Lui chi?Parli di dio o di lui?

Lapo La volontà di Dio è imperscrutabile nessuno la conosce ma la volontà del nostro comandante la conosciamo eccola qua nero su bianco.

Il disegno parla chiaro. Dobbiamo seguire le indicazioni del disegno e il disegno a questo punto dice che dobbiamo piegare di 30 gradi dalla verticale sul pavimento.

Johnny Così mi sembra.

Lapo Dio non c'entra o il disegno è esatto o non lo è nell'un caso e nell'altro noi non contiamo nulla.

Johnny Vuoi dire che non sono affari nostri? Sono affari nostri invece sicuro che sono affari nostri.

Lapo Cosa ti ha detto Lola?

Johnny A proposito di che?

Lapo Le hai dato una sbirciatina le avrai detto qualcosa cosa le hai detto?

Johnny Le ho detto che mi piace ecco cosa le ho detto.

Lapo E lei si è fatta una risatina.

Johnny Ha detto: me lo dicono tutti che posso farci?

Lapo E' la donna del capo.

Johnny Lola?

Lapo Proprio lei non lo sapevi?

Johnny Come facevo a saperlo? Non lo porta mica scritto in fronte: 'io sono la donna di lui'.

Lapo No non ce l'ha scritto in fronte ma tutti lo sanno. Tutti sanno che Lola è la donna del capo.

Johnny Io non so nulla. Avrò pure il diritto di dare una sbirciatina a una donna cosa cambia se è la donna del capo?

Lapo Vuol dire che non si tocca.

Johnny Non l'ho mangiata le ho solo dato una sbirciata.

Lapo Nessuna sbirciata. E' la donna di lui nessuna sbirciata.

Johnny 30 gradi hai detto?

Lapo Sì 30 gradi.

Johnny Così dovrebbe andare bene questa è la direzione; 30 gradi dalla verticale sul pavimento così è. Ma sei proprio sicuro che sia la sua donna?

Lapo Tutti lo sanno.

Johnny Potrebbero sbagliarsi succede a volte succede tutti credono una cosa e invece non lo è.

Lapo Lo è.

Johnny Dicevo che potrebbe essere non ho detto che è a volte possono sbagliarsi.

Lapo Non si sbagliano. Non questa volta.

Johnny L'idea di dover rinunciare a Lola perché è la donna di lui non mi piace.

Lapo Non puoi farci nulla se potevi farci qualcosa saresti lui.

Johnny E lui me.

Lapo E lui te.

Johnny Sarebbe lui al mio posto e io al suo.
Non sarei qui a scavare.

Lapo Proprio così non saresti qui a scavare.

Johnny Non ti sarai offeso?

Lapo Chi? Offeso io? Neanche per sogno.

Johnny Mi era sembrato forse ho pensato Lapo è offeso come se io non gradissi la sua compagnia.
Capisci cosa voglio dire?

Lapo Sì.

Johnny Sicuro allora non sei offeso?

Lapo No.

Johnny E a te la mia compagnia piace?
O avresti desiderato un altro al mio posto?

Lapo Che discorsi sono?

Johnny Mi chiedo se la mia compagnia è di tuo gradimento oppure ...

Lapo Oppure cosa? Cambiare? Chiedere che venga un altro al posto tuo? Sarebbe la stessa cosa perché non sarebbe la stessa cosa?

Johnny Certo sarebbe la stessa cosa ... Non è molto lusinghiero quello che dici.

Lapo Non lo è.

Johnny Avrei voluto che lo fosse invece; ecco mi dicevo Lapo e io siamo fatti l'uno per l'altro andiamo d'accordo come se ci conoscessimo da sempre e invece sono solo alcuni giorni che ci conosciamo prima di cominciare questo lavoro nemmeno sapevo della tua esistenza; ignoravo se esistevi oppure no.

Lapo La stessa cosa posso dire io di te prima non

ti conoscevo.

Johnny Adesso invece sì.

Lapo Beh diciamo ... ora sappiamo uno dell'altro ... il disegno ... senza il disegno saremmo rimasti estranei uno all'altro il disegno ci ha messi uno fianco all'altro. Per questo non possiamo sbagliare.

Johnny No; non possiamo. Veramente non è proprio esatto che non ci conoscessimo prima di questo lavoro. Ci eravamo incontrati qualche altra volta dalla Lola stessa se non mi sbaglio ma era come se non ci fossimo incontrati.

Lapo E' così ma non ricordo non potrei giurare.

Johnny Io potrei. Direi proprio di sì eri un avventore come me ordinasti un *punch*. Fuori pioveva sei entrato di corsa tutto bagnato e ordinasti un *punch*.

Lapo Faceva freddo forse; bevo sempre un *punch* quando fa freddo o piove; mi piace asciuga ...

Johnny Sì ... dev'essere stato quella volta credo.

Lapo Io non ricordo non posso ricordare. Faccio sempre così quando piove entro in un bar e ordino un *punch* mi mette calore.

Johnny E' vero asciuga. Faccio anch'io così abbiamo le stesse abitudini a quanto pare.

Lapo Non ci avevo fatto caso.

Johnny Nemmeno io è la prima volta.

Lapo C'è sempre una prima volta per ogni cosa.

Johnny *Felix culpa!*

Lapo Cosa hai detto?

Johnny *Felix culpa!*

Lapo Perché?

Johnny Dicevo così non c'è alcun perchè a volte si parla senza pensarci troppo anzi più ci pensi e meno parli così invece puoi parlare liberamente senza troppo badare a perché e per come.

Lapo Bisogna badarci invece le parole sono importanti quello che dici ...

Johnny ... Può essere usato contro di te.

Lapo Perché?come sarebbe?

Johnny Dicevo così ... è una formula americana quando uno è arrestato gli si elencano i suoi diritti e lo si avverte che qualsiasi cosa d'ora in poi dirà può essere usata contro di lui.

Lapo Perché mi dici questo?Perché quello che dico sarebbe una prova contro di me?

Cosa c'entra la giustizia?

Johnny Dicevo così per dire.

Lapo Non si dicono certe cose.

Johnny Non ti saresti offeso?Saresti uno sciocco.

Lapo Non mi sono offeso e non sono uno sciocco.

Johnny E io non sono uno della giustizia americana puoi dire qualsiasi cosa e non succede nulla.

Lapo Così va meglio credevo ...

Johnny Non credere meglio non credere se non si è sicuri.

Lapo Sicuri di cosa?

Johnny Di quello che si dice se uno non è sicuro di quello che dice è meglio non dirlo.

Lapo Ci sono posti dove i bambini muoiono di fame. A Cagua i bambini muoiono di fame.

Anche in Afganistan muoiono di fame nel Turkestan nel Congo in Africa muoiono di fame in India ...

Ci vorrebbe una rivoluzione.

La rivoluzione mette le cose a posto.

Johnny Mica sempre! in Russia ad esempio...

Lapo In Russia ... anche in Russia i bambini muoiono di fame ci vuole una rivoluzione anche in Russia se ci fosse stata una rivoluzione Lenin sarebbe ancora vivo.

Johnny Avrebbe a quest'ora centotrenta anni nessuno campa tanto soltanto Matusalemme.

Lapo La gente campa di meno non è divertente vivere da quelle parti.

Johnny Non è divertente nemmeno qui cosa ci trovi