

TORBA

Written by

Rob von Gallandt

Copyright Collage films Pty Ltd
American Writers Guild deposited 2015

3 EST. SERA INCROCIO VIA..

NOTE REGIA: PRIMO PIANO RETRO DI UNA FIAT PANDA con TARGA DEL 1990 CIRCA. LA CARRELLATA RIVELA ALTRE MACCHINE APPARTENENTI ALLO STESSO PERIODO CHE SONO CORRETTAMENTE PARCHEGGIATE DAVANTI AL PALAZZO IN FIAMME.

Sotto una folla di passanti, vigili urbani e vicini guardano con terrore quella scena. Fumo e fiamme da una finestra ed un ragazzino in piedi sul davanzale, 8 piani sopra le loro teste. Il suono di una sirena che si avvicina velocemente annuncia l'arrivo dei soccorsi. Un enorme camion dei vigili del fuoco, due ambulanze ed un altro furgone di servizio arrivano velocemente all'incrocio. L'improvviso stridere dei freni idraulici del camion annuncia una brusca frenata davanti al palazzo, all'angolo con l'appartamento in fiamme. I vigili del fuoco sono molto svelti a coordinare l'uso di una gigantesca scala per facilitare l'uscita del ragazzino e di tutti i superstiti del rogo. Con autorità quasi militare i soccorritori, nei loro vari ranghi, attraverso radio rice-trasmittenti impartiscono e ricevono ordini. Un vigile è già sulla scala che lentamente si protrae verso l'alta finestra.

Due vigili del fuoco con respiratori ed in piena tenuta da soccorso intanto escono da un furgoncino di servizio parcheggiato dietro il camion scala. Attraversano di corsa la strada, si precipitano nel portone del palazzo, arrivano sul ballatoio e si fermano davanti alla porta dell'ascensore cercando qualcosa, poi vedono l'entrata della scala di servizio e si lanciano verso quella porta, la aprono e corrono su per le scale. I loro movimenti sono rapidi ma impacciati da tutto l'equipaggiamento che devono indossare. Uno è decisamente più grasso dell'altro ed ha più difficoltà.

4 INT. SCALA DI SERVIZIO DEL PALAZZO

I due vigili salgono velocemente le scale di servizio del palazzo. Ad ogni piano ci sono persone ferme sul pianerottolo che guardano in su verso la nube di fumo che ora sembra fermo agli ultimi piani, sono curiose ed allarmate.

VIGILE DEL FUOCO 1
(veloce su per le scale e
rivolto al suo collega
appena dietro di lui)
Sai quanti piani sono..?

VIGILE DEL FUOCO 2
(ansimando e con fatica)
Il capo.. Ha detto... l'ultimo,
l'attico. Dovrebbero essere...
mmm... Otto credo!

5 INT. (STUDIO) ATTICO IN FIAMME

Nell'appartamento Amal inizia a tossire, è quasi in convulsioni. Il fumo è adesso scurissimo e molto denso. Le fiamme continuano a cercare ossigeno tutt'intorno saltando anche di qualche metro da una parte all'altra della stanza e appiccando fuoco a qualsiasi cosa tocchino.

Vediamo tra le fiamme qualche dettaglio di oggetti e monili nella stanza dei bambini che appartengono ai tempi passati. Sembrano reperti archeologici egiziani, che illustrano scene di famiglia.

6 INT. (STUDIO) ATTICO IN FIAMME PP FOTO

NOTE REGIA: Dettagli della cornice in estremo primo piano in lenti movimenti di macchina.

Tra le fiamme vediamo una cornice con una foto. Distinguiamo nella foto un uomo e un bambino davanti alla piramide di Cheope in Egitto. Il padre con una corta barba indossa un cappello dalla falda rialzata. Riconosciamo il ragazzino sorridente, è lo stesso che vediamo sul davanzale della finestra. Una fiamma saltando arriva alla cornice che prende subito fuoco, il vetro esplode e la carta della fotografia inizia a bruciare contorcendosi.

7 INT. (STUDIO) ATTICO IN FIAMME

La donna è impietrita, entrambi i bambini hanno bisogno di soccorso ma le fiamme sono talmente forti che il calore e la mancanza di ossigeno consumato dalle fiamme non permettono più di respirare. Anche il suono adesso è forte con fragori qua e là.

8 EST. SERA INCROCIO VIA...

Getti d'acqua arrivano sulle pareti esterne della stanza in fiamme all'ottavo piano da un camion idrante. Il vigile che è alla mira dell'idro-cannone cerca di arrivare all'incendio senza accedere direttamente nella finestra. Comunica alla radio un problema.

VIGILE IDRO-CANNONE
(Parlando alla radio e
preoccupato)

Negativo! Il getto colpirebbe il
ragazzino. ...Lo tirerei
sicuramente giù.

Da sotto il palazzo il comandante dei vigili guardando con un binocolo la scena risponde alla postazione dell'idro-cannone

COMD VIGILI

(con voce calma ma
autorevole)

Giusto! Continua a pompare acqua
sopra la finestra, ...stiamo
cercando di entrare dalla porta.

Amal inizia a vacillare, i suoi movimenti sono lentissimi. Guarda i due bambini in pericolo, sembra ovvio che ci sia tempo per salvarne soltanto uno... Un rumore forte dal soffitto la riporta alla realtà e l'istinto materno ha il sopravvento sulla ragione. Veloce la donna si china per prendere la bambina in braccio. Un forte fragore e la porta di casa si abbatte, dietro i due vigili entrano nel corridoio verso le fiamme, Amal si accorge di questo si volta e grida al ragazzino...

AMAL

(guardando verso il
ragazzino)

Tieniti forte amore mio. Amal torna
immediatamente. Ma tu... reggiti..
Forte!

Proprio in quel momento la scala dei vigili del fuoco dall'esterno arriva ad altezza, il vigile è a pochi metri dal ragazzino. Fra lui ed il bambino c'è il getto dell'idrante. La donna se ne accorge, ed è come rassicurata da quella visione, i soccorsi sono intorno a lei.

AMAL (CONT'D)

(sorride per
tranquillizzarlo)

Vedi tesoro... sono arrivati,
Guardami Sebastian! Reggiti..
Forte! Capito?

Il ragazzino sta urlando di terrore, si volta e vede il vigile sulla scala mobile, ora già più vicino, smette di urlare, guarda la donna e annuisce. Riconosciamo grossi lacrimoni, sporchi di fumo che scorrono sul suo volto atterrito mentre si aggrappa più fermamente alla tenda.

Amal solleva il corpicino inerme della ragazzina e come si volta nel fumo denso per avviarsi verso la porta, la paratia sopra la finestra cede al getto dell'idro-cannone crollando in pezzi incandescenti proprio dove pochi secondi prima giaceva la bambina. Un pezzo di paratia, il più grande, ancora attaccato al soffitto, dondola verso il ragazzino colpendolo pesantemente alla nuca. Il colpo gli fa lasciare la presa alle tende e lo lancia fuori dalla finestra. Il bambino con un urlo precipita giù verso la strada. La sua caduta e l'urlo si smorzano con un forte tonfo sul tettino di una macchina parcheggiata sotto.

9 EXT. NIGHT INCROCIO VIA...

Confusione e volti di persone scoraggiate sono tutt'intorno alla scena della sciagura. L'incendio è stato spento, alcuni getti d'acqua dei cannoni dei vigili del fuoco irrompono nella finestra per spegnere qualche focolaio ancora attivo.

Il corpo chiuso in un sacco verde di neoprene sopra la barella spinta da due paramedici passa davanti alla folla ormai riunita. Fra loro è Amal con la ragazza vicino. Di colpo la donna si ferma guardando la salma del bambino passargli davanti. Scoppia in singhiozzi. Madre e figlia sono nere di fuliggine. Amal rimane ferma di fronte alla scena, intanto due vigili del fuoco soccorritori cercano invano di somministrare ad entrambe dell'ossigeno con delle mascherine. La barella arriva al furgone dell'obitorio, viene caricata sopra mentre la donna con lo sguardo incollato al sacco di neoprene si dispera davanti a quella scena, stringendo forte a sè la figlia. Le porte del furgone si chiudono.

FONDINO NERO.

SCENA 2 LA MALEDIZIONE10 INTERNI HOTEL SERA AFGHANISTAN

Una camera male illuminata di una casa in un piccolo paese in Afghanistan. Tre uomini sono seduti intorno ad un tavolo. Il primo, Seth, è lo stesso uomo che abbiamo visto nella fotografia, porta lo stesso cappello con la falda rialzata. L'altro è un uomo arabo, Abdallah, un tipo losco, porta una malconcia divisa militare una kefiah grigia intorno al collo ed imbraccia un vecchio fucile militare. La terza persona, Lothar, è ferma in piedi, più distante dal tavolo e nella parte scura della scena. Il suo volto è deforme, forse dopo un incidente. Ha l'espressione fissa che esprime disprezzo e sfiducia, i suoi occhi sono sempre attenti ad ogni movimento di Seth.

SETH

Questo sarebbe l'ultimo carico di merce. D'ora in poi colonnello, siete soli.

ABDALLAH

Lo so Seth, ma ancora non capisco quale sia il motivo per questa sospensione... vi ho pagato 5 milioni!

SETH

Come le ho già spiegato colonnello, la merce arriva, ma non posso garantirne la continuità.

ABDALLAH

È tutto funzionante spero...

SETH

Le assicuro, la manutenzione del materiale è stata fatta fino al mese scorso... Poi sono finiti i fondi. Ecco perché il mio cliente è arrivato ai saldi.

ABDALLAH

Ci vorrebbe un' alleanza! Noi potremmo garantire la manutenzione per il vostro cliente.

SETH

Mi spiace colonnello, ma le vostre relazioni con l'Unione Sovietica non sono le migliori a causa dei vostri.. come vogliamo chiamarli...

ABDALLAH
È la nostra guerra.

SETH
Sì, certo colonnello, una guerra
che è già costata migliaia di vite
russe.

ABDALLAH
Potrei farle tagliare la lingua per
aver detto questo... dopo averla
decapitata.

SETH
Non sarebbe una buona idea
colonnello... le ricordo che io
credo nella sua guerra, ecco perché
ho ancora qualcosa da offrirle...

Seth si volta e fa un cenno a Lothar che veloce si volta
verso Abdallah ed alza con fatica una valigetta 24 ore. La
mette sul tavolo e si allontana da essa. Abdallah si avvicina
alla valigetta

ABDALLAH
Cos'è...? Una 24 ore...

ZENO
KGB! Ultima invenzione

ABDALLAH
KGB?

SETH
Sì, un ordigno da 180 ton

ABDALLAH
Nucleare?

SETH
Sì, qualcosa destinata a soft
targets; piccoli obiettivi, quindi
perfetto per essere trafugato nel
posto giusto

ABDALLAH
Un' arma da re.

SETH
Con un prezzo da re

Abdallah è ipnotizzato da quell'arma. Continua a guardarla
poi si rivolta a Seth, senza dire una parola e puntando il
mento alla valigetta scuote leggermente la testa come per
dire... "quanto costa?"

SETH (CONT'D)
 Diciamo che siamo pari. Quello che
 mi ha già pagato per questo.

Seth prende veloce il radiocomando lo accende ed inizia a
 parlarci dentro in francese

SETH (CONT'D)
 arrêté...

11 INTERNI CARRO STILE MILITARE

Il camion frena bruscamente sulla strada. 2 camion frenano
 dietro, uno quasi tampona l'altro.

Una voce subito filtra dall'altoparlante

VOCE RADIO
 arrêté!

Il guidatore del camion ancora incredulo di non aver causato
 un tamponamento prende la radio e parla

VOCE DALL'ALTOPARLANTE
 ok j'ai arrêté!

12 INTERNI HOTEL SERA AFGHANISTAN

Seth con il dito sul grilletto del radio-telefono

SETH
 Come andrà a finire colonnello...?

Abdallah vuole quell'arma a tutti i costi ma non vuole fare a
 meno del carico.

ABDALLAH
 Un momento... vuole 5 milioni per
 quella?

SETH
 Esatto colonnello, in effetti già
 me li ha pagati, ma... la merce
 torna indietro. Oppure... sono
 altri 5 milioni per quel gioiello.

Abdallah perdendo la pazienza e molto seriamente

ABDALLAH
 Credo che vi farò prima decapitare
 e questa rimane qui.

A quelle parole Seth sorride prende la manetta attaccata alla
 valigetta e la chiude intorno al polso di Abdallah, tira
 fuori la chiavetta delle manette dal taschino e
 porgendogliela dice...

SETH
 Scherzavo colonnello, è tutta sua
 Compliments of the house!

Abdallah sorride, la tensione si è immediatamente smorzata, era uno scherzo. E mostrando gratitudine, apre la valigetta alla quale è ancora ammanettato.

ABDALLAH
 Ahhh Seth.. Lei è un vero comico.

Poi sorpreso nota un contatore digitale che indica un conto alla rovescia, mancano 2 ore. La sua espressione subito cambia in orrore guardando adesso la sua mano attaccata a quella valigetta. Seth invece è calmo e tranquillo...

SETH
 Vede colonnello, Ho voluto
 mantenere il nostro incontro
 segreto per buoni motivi. In 2 ore
 io e la mia merce saremo ben
 distanti dalla detonazione di
 questo ordigno, mentre lei sarà qui
 ad arrostitire in un velocissimo...
 come chiamarlo... flash! hehe già,
 un FLASH! Haha!

Seth parlando al radiotelefono

SETH (CONT'D)
 On ne fait plus rien! Retournez
 tous ! Allez! Allez! Allez!

Abdallah adesso in ira gira il fucile verso di Seth

ABDALLAH
 Lei è maledetto Seth!

Veloce Lothar punta la sua 9 millimetri con silenziatore e spara dritto alla fronte di Abdallah uccidendolo. Seth prende la chiave dalla mano di Abdallah mentre questi cade a terra. La infila veloce nella serratura della bomba arrestando e spegnendo il contatore. Poi tira fuori un'altra chiavetta ed apre le manette. Il braccio di Abdallah ricade sul corpo.

13 ESTERNI NOTTE STRADA DI CAMPAGNA AFGHANISTAN

Tre camion seguiti da una jeep militare sfrecciano veloci sulla strada buia.

14 INTERNI NOTTE JEEP

Lothar guida la jeep, Seth è sul sedile a fianco

SETH
5 milioni! Già nel nostro conto in
Svizzera.

Il radiotelefono squilla, Seth risponde:

SETH (CONT'D)
Who is this...?

Seth abbassa il tono, è chiaramente disturbato dalla chiamata che lo distoglie dalla conversazione precedente, infine seccato risponde.

SETH (CONT'D)
Ahh... si-si, Amal.
Sai bene che non devi chiamarmi
qui...

Il volto di Seth inizia a cambiare espressione

SETH (CONT'D)
Amal... Come sarebbe a dire un
incidente...? Non ti capisco...
smetti di piangere e raccontami...
Amal! Siii, raccontami cosa è
successo, diamine! ...Come un
incendio...? A casa nostra...?
...Sebaastian?

Qualche secondo di ascolto, poi la voce di Seth squarcia il silenzio nella Jeep con un grido

SETH (CONT'D)
NOOOOO...!!!

15 ESTERNI NOTTE STRADA DI CAMPAGNA

Come per coincidenza all'urlo di Seth il convoglio viene colpito da 3 missili. I tre camion esplodono. La jeep salta la strada poi giù fuori controllo fino a fermarsi contro un albero. Seth e Lothar sono entrambi privi di sensi e sanguinanti.

FONDINO NERO