

Puoi volar senza nome

I contenuti ed i pareri espressi nel presente libro sono da considerarsi opinioni personali dell'Autrice, che non possono, pertanto, impegnare l'Editore, mai e in alcun modo.

**Francesca Sanguedolce**

**PUOI VOLAR  
SENZA NOME**

*Saggio*

BOOK  
**SPRINT**  
E D I Z I O N I

**[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)**

Copyright © 2022

**Francesca Sanguedolce**

Tutti i diritti riservati

*“Il bambino è felice soltanto  
se guardando il mondo è libero.”*

L'autrice

## **Presentazione**

È un mondo tutto magico quello dei cartoni della Walt Disney: da piccoli si sognava di volare insieme a Peter Pan ed esplorare la sua Isola che non c'è, oppure esplorare un mondo, come facevano Jasmine e Aladdin con il loro tappeto volante; navigare la nave di Jack Sparrow e scoprire il tesoro dei pirati. Quando si collega il pensiero di Walt Disney a quello di sociologi, filosofi, letterati e scienziati e psicologi e pedagogisti sembra di farlo in un modo stravagante e leggero, ma questo è utile per spiegare che si può

anche sognare e affrontare la vita divertendosi e guardando i cartoni animati. La vita bisogna sempre vederla con gli occhi di un bambino, ed è per questo motivo che voglio spiegare come mai Walt Disney ha cercato di crescere milioni e milioni di bambini in tutto il mondo, compresa me. Alcune persone si presentano alla vita in modo freddo come Mr. Banks, che riteneva di essere troppo grande e adulto per sognare insieme al figlio che chiede al padre un minuto per staccare la spina dallo stress, dalla monotonia, dal lavoro, per dedicarsi a lui. Ma perché un mondo come quello di Walt Disney? Il film “Saving Mr. Banks” racconta l’infanzia difficile di Walt Disney; veniva picchiato dal padre e questo fatto lo racconta come se quel bambino non fosse mai stato maltrattato, attraverso i suoi film... “Nessuno riesce a vedere più in là del suo naso” dice-

va Mary Poppins: quello che voleva mostrare il personaggio del film, e lo stesso Walt, è che a volte l'adulto, o l'uomo stesso, non riesce a cogliere, non riesce a notare appieno quello che c'è in ognuno di noi. Quello che vorrei tanto mostrare è il mio pensiero; anche dalle persone negative possiamo cogliere il buono e farne una veste, proprio come Banks: padre di due bambini, dedito al lavoro e mai libero e disposto, ogni qual volta volessero loro, a giocare e a far volare più in alto l'aquilone; con soli due miseri penny, diceva Mr. Banks, puoi volare anche tu insieme all'aquilone. Si può essere ricchi o poveri e felici allo stesso tempo. La società di oggi differenzia ancora le classi sociali, non capendo ancora che in un sogno, in famiglia e nel mondo siamo tutti uguali.



# 1

Il bambino, abbiamo detto, secondo una mia teoria, quando guarda un semplice cartone animato, esplora, conosce... oltre che essere attratto dai colori, rimane attratto dal mondo che uno sceneggiatore crea per non solo farlo felice, ma per far fuoriuscire il suo essere. Ma perché l'adulto crea e cerca di voler ridiventare un bambino? A volte il lavoro di uno sceneggiatore, o regista di cartoni animati, non è facile, anche perché capire il mondo di un bambino è molto difficile, proprio perché non lo si è più. Il bambi-